



DABS *tunes*

UITGAVE MAART 2003

NUMMER 1

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Koren rijzen als paddestoelen uit de grond

Groei barbershop vooral bij vrouwen

Nederland telt bijna 1650 barbershoppende mannen en vrouwen. Dat zijn er 250 meer dan enkele jaren geleden. Er zit dus groei in. Bij de vrouwen van Holland Harmony is er zelfs sprake van een explosie.

Mannenorganisatie blijft hangen op 530 leden

Bij de mannen is de groei in aantal leden langzaam, maar gestadig. Bij de vrouwen daarentegen lijkt barbershopen een 'boom' te zijn geworden, vooral bij Holland Harmony, dat op het ogenblik 25 koren en 21 kwartetten telde.

De groei van deze organisatie is mede ten koste gegaan van de andere vrouwenorganisatie Sweet Adelines, die vier grote koren naar de 'concurrentie' zag vertrekken. Een dramatisch verlies: Sweet Adelines telt nu nog zes koren en vijf kwartetten, samen een kleine 300 individuele leden.

Penningmeester Mebius Langhout vermeldde in zijn jaaroverzicht voor DABS twintig koren en zestien kwartetten, samen 571 zangers, van wie enkele dubbel geteld omdat ze zowel in een koor als in een kwartet zingen, netto ongeveer 530. Twee koren zijn als aspiranten in aantocht. Toch zit er de laatste jaren geen doorlopende groei in.

Holland Harmony schat dat haar aantal leden tegen de negenhonderd loopt. Voorzitter Rinia de Boer-Roethof: 'Ik reken gemiddeld 35 leden per koor. Maar er zijn enkele koren die er wel zeventig hebben. Steenwijk, The *Swinging Stones*, meldde zich kort geleden als nieuw koor met meteen zeventig zangeressen. De meeste van onze koren komen wel aan de veertig leden.'



Rinia de Boer

Steenwijk was zo'n koor dat ineens, massaal van de grond kwam. Kort tevoren gebeurde in Emmen hetzelfde. Daar stonden ook ineens vijftig vrouwen op de (van de mannen geleende) risers. Het ziet ernaar uit dat ook Emmen zich binnenkort bij Holland Harmony meldt, waarmee het ledental nog eens met vijftig stijgt.

Vanwaar die plotselinge groei?

Rinia de Boer: 'Mag ik arrogant zijn voor een keer? Het heeft toch te maken met de manier waarop ons bestuur zich profileert. Wij gaan veel bij koren op bezoek. Een paar keer hebben we op ons initiatief koren van de grond kunnen krijgen. De verschillende koren houden elkaar goed op de hoogte. Dat blijkt ook hieruit, dat de vier koren van Sweet Adelines ons uit eigen beweging hebben benaderd. Ze hebben vergeleken wat wij te bieden hebben, tegen welke kosten. Daarbij bleek Holland Harmony toch beter uit de bus te komen dan Sweet Adelines.'

Voor vele koorleden zijn de kosten van de hobby bij Sweet Adelines te hoog geworden, blijkt bij rondvragen. Coaches bijvoorbeeld moeten uit Amerika komen. Maar volgens president Elise van Ruth valt het lid-

maatschap wel mee. 'Trouwens,' merkt zij op, 'de koren die overgestapt zijn, hebben veelal toch hun contributie niet verlaagd, zodat de individuele leden er nog niets van merken.'

Het verlies van leden vindt Van Ruth uiteraard wel jammer, maar geen probleem voor Sweet Adelines. 'Ik betreur het toch wel, omdat sommige koren door ons zijn opgericht.' Volgens Van Ruth waren het doorgaans niet de dirigenten of de besturen die de overstap naar Holland Harmony door-drukten, maar nieuwe leden die meer voordeel zagen in de Nederlandse organisatie.

Van Ruth is echter van mening dat de eigen bodem nog onvoldoende kennis biedt. 'Die moet toch uit Amerika komen; daar zitten de bronnen en wij hebben er makkelijk toegang toe.

'Wij hebben ook geen last van de ledenvermindering omdat we toch deel blijven uitmaken van een wereld-organisatie met 30 duizend vrouwen. Daar krijgen we onze steun uit.

'Wij moeten nu zien hoe wij onze competitie aantrekkelijker maken, bijvoorbeeld door deze naar Europees niveau te tillen, met Duitsland en Engeland samen. We hebben genoeg mogelijkheden om het leuk te houden.'



Elise van Ruth

DABS tunes

is een uitgave van

The Dutch Association of Barbershop

Singers DABS

ISSN-nummer 1567-1127

Redactie-adres:

Jacques de Jong

Koningin Julianaweg 16

3628 BN Kockengen

Telefoon 0346-241500

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Bestuur DABS**Voorzitter****Toon de Vos**

Loopheuvel 2

5685 BD Best

0499-332772

tm.devos@worldonline.nl

Secretaris**Lenhard van Ballegooijen**

It Bûthûs 8

9005 RV Wergea

l.ballegooijen@wxs.nl

Penningmeester**Mebius Langhout**

Hilleburen 32

9005 PV Wergea

058-2552652

mebius.langhout@freeler.nl

Lid**Mart Vegelian, pr-officer**

Waterradmolen 51

1703 PC Heerhugowaard

072-5711911

pr.officer@dabs.nl

Lid

vacature

Muziekbibliotheek**Tjakko Hoekstra**

Evertsenstraat 1

4461 XN Goes

0113-213254

keychnge@worldonline.nl

DABS-tunes**Hoofdredacteur Jacques de Jong**

zie boven in deze kolom

Harmoned gaat zichtbaar vooruit

door Tjitte Wever

Als we onze ervaringen van het afgelopen jaar naast de inhoud van het HarmoNed leggen dan zien we dat dit forum slechts een topje van de barbershopberg weergeeft. Gelukkig maar anders zouden we ondergesneeuwd raken in de berichten. Belangrijker vind ik dat de inhoud van HarmoNed qua nieuwswaarde is toegenomen - dat is een gunstige ontwikkeling. De groep bestaat nu zo'n anderhalf jaar, telt ongeveer negentig adressen, en we raken het met z'n allen ook steeds meer eens over de 'netiquette', onze manieren op het internet.

Zo konden we in de loop van 2002 op HarmoNed uit de eerste hand vernemen dat het een vruchtbaar barbershopjaar is geweest in Drenthe. Gerrit van de Peppel uit Emmen van mannenkoor *Zoo'n Sound* had het er maar druk mee: een nieuw dameskoor opgericht en een herenkwartet. Dat zet de teller in Drenthe volgens mij op drie barberskoren, want ik weet dat in Annen óók nog niet zo lang geleden een mannenkoor is opgericht.

We bleven ook op de hoogte van de vragen en verslagen van die nieuwsgierige dirigent/arrangeur Paul Delcour over zijn eerste indrukken/ervaringen met betrekking tot de barbershop stijl. We ontvingen de regelmatige uitnodigingen en verslagen van Anneke Dam als podiumorganisator van Groeten Uit Oisterwijk. En we kregen al het nieuws over het harmony college van Holland Harmony van Martha de Weerd.

Conventie-cd: € 15

De cd met opnamen van de conventie is vorige maand gereed gekomen. De plaat bevat één nummer van alle deelnemende koren in de competitie en in de shows, niet alleen de Nederlandse ook de buitenlandse. De plaat is geproduceerd door het bedrijf Dijkholt Producties in Nuenen.

Allemaal nieuwtjes hot from the needle.

Ook in 2003 graag dus weer berichten over conventies, shows, vragen over arrangementen, showopzet, coaching, directie, maar ook tips, kritiek, persoonlijke belevenissen, technische vragen over bijvoorbeeld risers, financiën, kwartetzingen, espie, koorzaken, groeistuipen en krimp-scheuten - kortom: alles wat maar met barbershop te maken heeft.

Enfin, de berichtgeving is en blijft voor eenieder na te slaan op de website van HarmoNed:

<http://groups.yahoo.com/group/HarmoNed/messages/>.

Het DABS conventiejaar 2002 gaf voor de organiserenden uiteraard ook weer veel drukte. Zaandam voor de tweede maal als conventiecentrum en 'Alom tevredenheid over de organisatie' kopt de rijkgepulde DABS-tunes van december. Het DABS-orgaan kent een papieren verspreiding, maar Jacques de Jong stelt het tegenwoordig ook op de computer beschikbaar via: www.dabs.nl

Ook het blad *Telebaba* van Holland Harmony is al trouwens enige tijd te vinden via: www.hollandharmony.org

Al met al is mijn algemene indruk dat er afgelopen jaar op vele fronten zichtbaar verbeteringen hebben plaatsgevonden. En ik wens hierbij dan ook van harte dat we die lijn het komend jaar met zijn allen zullen vasthouden.

De plaat is te bestellen door middel van het bestelformulier op de website van DABS, www.dabs.nl. Hij lag ook al te koop in de shop op de vrouwenconventie in Veldhoven begin maart. De plaat kost € 15, verzending kost € 2 extra.

De videoband is intussen aan de 'klanten' verzonden of overhandigd.

Zomercusus a capella in Frankrijk**4 t/m 10 augustus 2003 in Souvigny (300 km onder Parijs)**

's Morgens zingen onder deskundige leiding van Mebius Langhout.
's Middags tijd voor jezelf.

In hartje Frankrijk; inclusief maaltijden en verblijf op het landgoed (binnenshuis of in eigen tent of caravan), vanaf € 375.-.

Inlichtingen: Thérèse Steenbrink; tel 058 288 38 92

TOON DE VOS, KANDIDAAT-VOORZITTER: 'Laat zien dat barbershop leuk is'

Het ziet ernaar uit dat Toon de Vos eind maart is gekozen tot de nieuwe DABS-voorzitter. Zijn enthousiasme voor barbershop harmony is nog net zo groot als toen hij ermee begon, dik tien jaar geleden. Hij dirigeert het koor in Best en dit jaar viert zijn kwartet *Unlimited* het tienjarige bestaan. Sinds een jaar draait hij mee in het bestuur.

Niet alleen de zachte g verraadt dat Toon de Vos een Brabander is, maar ook de nadruk die hij legt op gezelligheid. Voorop staat bij hem dat iedereen 'met fun, met ontzettend veel plezier' zingt in koor of kwartet. Zijn eerste doelstelling is niet DABS te laten groeien naar duizend zangers – hetgeen voor de hand zou liggen. 'Nee, als iedereen laat zien dat het leuk is om barbershop te zingen, en dan drie mensen uit zijn omgeving meeneemt, komt die groei vanzelf.'

Hoe wil je dat bereiken?

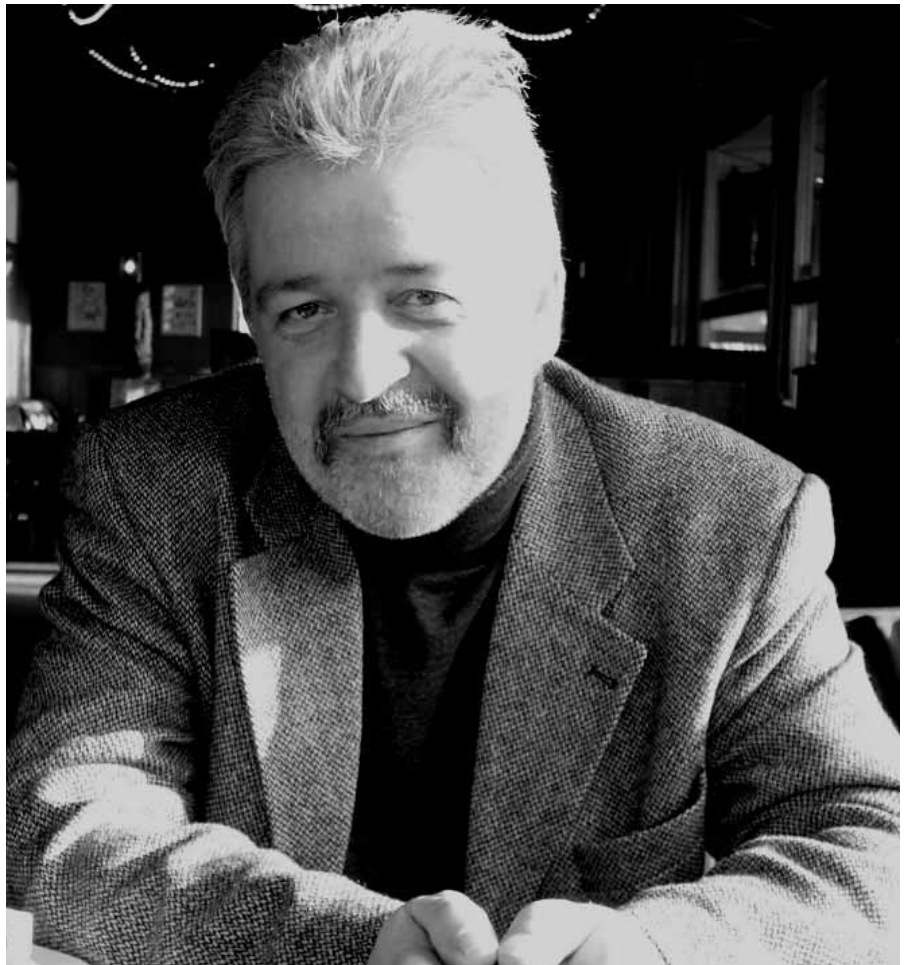
'Als een koor voortdurend moeite heeft om van de grond te komen, is dat voor kandidaten geen uitdaging om daaraan mee te doen. Een groep moet iets uitstralen van leuk, goed georganiseerd. Daarin moeten wij helpen investeren. Hoe Mart Vegelien op dit moment bijvoorbeeld de besturen helpt bij de ledenwerving, dat past helemaal in mijn strategie.'

door Jacques de Jong

Maar ook het ondersteunen van een dirigent om hem barbershop aan te leren, hoort bij mijn doelstellingen. Het oplossen van die praktische zaken.'

Hoe laat je dat op het podium zien?

'We moeten rekening houden met zowel traditionele als met progressieve barbershopzangers. Ik ben ervoor dat we meer show maken, dat we het publiek meer boeien, niet alleen met het zingen, maar ook met alles eromheen. Het rare is dat we doorgaans veel aandacht besteden aan wat we ná de pitch doen, maar tussen de songs in komen we vaak niet verder dan een brave aankondiging, misschien met een mopje erbij. Maar die verhaaltjes tussendoor



Toon de Vos

heb ik wel gehad. Ik vind dat we meer show moeten maken.

'De buitenstaander die op een conventie de kwartettencompetitie meemaakt, ziet eigenlijk alleen maar steeds hetzelfde, vier zangers in dezelfde opstelling, ze zingen op dezelfde manier, ze doen dezelfde dingen. Je kunt er geen moment om lachen.

'Maar ik denk dat we onze kwaliteit nog meer verhogen als we niet alleen goed zingen –dat blijft het uitgangspunt—maar ook zodanig optreden dat het publiek er iets aan heeft. De vraag moet niet zijn of we alle bewegingen precies tegelijk uitvoeren, maar wat we de mensen willen zégen.

'We moeten ernaartoe dat we aan een optreden als geheel meer aandacht besteden, niet alleen aan de songs apart. Op de kwartetendag heb ik *Why Four* bezig gezien en dat was één doorlopende theatervoorstelling. Die kant moeten we op.'

Ben jij een pure barbershopper of laat je ook andere close harmony toe?

'Ik ben daar wat huiverig voor, want het vraagt een andere interpretatie, andere ritmes, andere sound en dat is voor de gemiddelde koorzanger best ingewikkeld. Hij moet toch anders leren luisteren en andere dingen doen.

'Misschien is het voor een topkoor wel haalbaar. Maar ik zou liever op zoek gaan naar meer eigentijdse songs in barbershopstijl. Mijn koor, *Best Blèk Barbershop Singers*, zingt met veel plezier de song *Het Brabantse land*, een arrangement van Johan Delsing. Iedereen in Brabant herkent het, én het is barbershop. In een close harmony-variant zou het heel ingewikkeld worden.

'Ik heb geen enkel bezwaar tegen een uitstapje naar close harmony, maar liever zou ik de grenzen van de barbershopstijl verkennen, in recent repertoire.'

Vervolg op pagina 4

Afscheid als nieuw begin

Een stukje van mij in de DABS-tunes was voor Herman Feitsma, toenmalig voorzitter, de aanleiding om mij te polsen voor het voorzitterschap van DABS. Een wat magere basis leek me, en ik had ook werkelijk geen idee waar ik 'ja' of 'nee' op zou zeggen. Wat deed DABS eigenlijk? Eind juni 1996 werd ik gekozen tot voorzitter – over drie maanden is dat zeven jaar geleden. Inmiddels ben ik 40+, en grijzend.

Heel wat bestuursleden kwamen en gingen in die zeven jaar. Ik voelde me nooit zozeer 'voorzitter' maar veel meer lid van een team met het doel om DABS stevig op de kaart te zetten. We hebben met elkaar gewerkt aan verandering en kwalitatieve groei. En

vooral ook geluisterd naar de leden. Niet zozeer vasthouden aan hoe we het 'vroeger' deden, maar wat efficiënter, inhoudelijk krachtiger, zonder aan betrokkenheid in te boeten.

Ook dankzij de samenwerking met de vrouwenorganisaties en het actief deelnemen aan buitenlandse overlegstructuren (WHC en WHC-Europe) heeft DABS meer vorm aan zichzelf gegeven. Het heeft ons bovendien een schat aan informatie, middelen en een (internationaal) netwerk opgeleverd, waarvan we de vruchten nog lang zullen plukken.

Wat ik nu ga doen? Ik ben gevraagd als voorzitter van de WHC-Europe, een informeel Europees overlegorgaan.

Begin maart, tijdens de Internationale Holland Harmony in Veldhoven, ben ik benoemd. Ik beschouw het als een hele eer en ervaar het als een vorm van waardering. Verder wil ik me actief bemoeien met de conventies in 2004 en 2005. O ja, en af en toe eens wat zingen lijkt me ook leuk! *Done Deal* en *Whale City Sound* hebben me gelukkig nog steeds niet de wacht aan gezegd...

Toon de Vos wens ik heel veel plezier in zijn nieuwe functie als voorzitter. DABS is een geweldige vriendenclub die het in alle opzichten waard is om je voor te mogen inzetten.

With a happy choice of voice,
Johan Kruyt

Vacature in bestuur

Onder voorbehoud van de beslissingen in de algemene vergadering van eind maart, ziet het bestuur van DABS er als volgt uit: voorzitter Toon de Vos, secretaris Lenhard van Ballegooijen, penningmeester Mebius Langhout, lid Mart Vegelien (public relations). Johan Kruyt heeft te kennen gegeven definitief uit het bestuur te stappen. Hij wil wel projecten blijven organiseren, zoals het harmony college, de Europese conventie en andere evenementen. In deze opzet staat de vacature van nog een bestuurslid open.



Lennard van Ballegooijen, de nieuwe secretaris. Hij is lid van The Frisian Harmonizers

Vervolg van pagina 3



Hoe denk je de tweedeling tussen traditionele en vooruitstrevende barbershoppers te overbruggen?

'Je krijgt ze niet bij elkaar, omdat je per koor moet bekijken wat de wensen en behoeften zijn. Maar in het CDWI bijvoorbeeld, de intensieve cursus voor

dirigenten, kun je het erover hebben of ze ouderwets dan wel nieuwerwets willen werken. We kunnen langs verschillende wegen onze opvattingen promoten, via DABS-tunes, met koorbezoeken.

'Wat ik vooral belangrijk vind, is dat een groep zich overtuigend laat zien. Het publiek moet kunnen smullen van beeld en geluid. We horen nog te veel het ouderwetse barbershopgeluid, dat verveelt na vier nummers. Er moet meer aan te pas komen. Daar wil ik graag aan werken'.

Zie je als psycholoog overeenkomst tussen je dagelijkse werk en barbershop harmony?

'Als ik sta te zingen heeft dat niets met mijn werk te maken. Ik ben beleidsmedewerker bij de Geestelijke Gezondheidszorg Nederland, een fusie van vier partners. Die werken niet altijd even gemakkelijk samen. Maar ik benadruk altijd dat ieders bijdrage even belangrijk is, net zoals de vier partijen in een koor of kwartet.

FRED naar Nederland

Het Amerikaanse kampioenskoor FRED komt naar Nederland. Deze meest komieke barbershoppers van de wereld treden op in de jubileumshow Rhythm in the Air van vrouwenkoor The Rhine Singers op 26 september in Vredenburg Utrecht.

Het belooft een kwalitatief goede show te worden met niet alleen dit kwartet, maar ook *The Rhine Singers* zelf die zich kampioenskoor van Holland Harmony mogen noemen. Daarbij treedt ook het mannenkampioenskoor *Whale City Sound* op. Als intermezzo is de komische cabaretgroep Klater ingeschakeld.

De voorverkoop is tot en met 30 april. Toegangsprijs tot die datum € 17,50, daarna € 20.

Reserveren op e-mail adres Jannet.Weaver@hetnet.nl of telefoon 0346-576089, of op giro 4014118 van The Rhine Singers – Maarssen, Rhythm in the Air, met vermelding van: aantal kaarten, bedrag, naam, telefoonnummer of e-mailadres

Ambassadors of Harmony

Het DABS-bestuur bereidt het bezoek voor van het Amerikaanse kampioenskoor *Ambassadors of Harmony* aan Nederland volgend jaar maart. Het koor (tachtig tot negentig man met aanhang) is dan op doorreis van Duitsland naar Zweden en kan in Nederland twee keer optreden. U hoort hier meer van.

Echtpaar Van de Peppel brengt barbershop in Emmen

Mannenkoor van de grond getild — en een vrouwenkoor erbij

‘Die barbershop-akkoorden zitten nu eenmaal in je kop en ze willen er niet meer uit’. Die ervaring bracht Gerrit van de Peppel (48) ertoe met grote hardnekkigheid in Emmen een koor van de grond te trekken. Het duurde een paar jaar, maar nu heeft de Drentse stad zijn *Zoo’n Sound*, met Gerrit zelf als baritone en als voorzitter.

Hij had er veel geduld en doorzettingsvermogen voor nodig. Maar die werden onlangs ook nog eens beloofd met het onvermoede succes bij de oprichting van een vrouwenkoor, tot groot genoegen van echtgenote Hanneke (met wie Gerrit binnenkort vijftienvijf jaar getrouwd is). De twee kwamen in 1990 naar Emmen, vanwege het werk van Gerrit. Allebei hadden ze in Ede barbershop gezongen bij Midland Harmonizers Sound, een vereniging voor zowel mannen als vrouwen.

Toen Van de Peppel in Ede voor het eerst barbershop hoorde, had hem dat meteen aangegrepen. ‘Mijn halve leven is muziek’, vertelt hij, ‘ik speel wat piano en wat gitaar, maar barbershop was me tot dan toe onbekend.’

In 1990 begon Van de Peppel in Emmen en omgeving met een advertentiecampagne voor een mannenkoor. ‘Dat leverde maar weinig tot geen response op’, merkt hij op. Maar die barbershop-akkoorden bleven maar



Gerrit van de Peppel (links) en dirigent Ben Lohues

in zijn hoofd klinken – en op zijn computer, waarmee hij zeker zevenhonderd songs van het Internet binnenhaalde. ‘Er zit hier in Emmen veel import’, vertelt hij tijdens een bezoek van het DABS-bestuur aan het repeterende koor. ‘Dus ik verwachtte dat er toch meer uit moest kunnen komen’.

Het duurde drie jaar voordat er

door
Jacques de Jong

werkelijk iets gebeurde. Dat kwam doordat zijn vrouw Hanneke aan de pomp van haar vaste tankstation met de pomphouder in gesprek kwam, die wel eens wat meer van barbershop wilde weten. Daaruit ontstond een bescheiden kwartet – ‘dat intussen ter ziele is’. Maar het was wel de aanzet voor *Zoo’n Sound*. Via dezelfde pomphouder kwam Van de Peppel in contact met dirigent Ben Lohues die toevallig met zijn koor al wat barbershop probeerde. ‘Maar de ene helft van het koor wilde dat wel, en de andere helft niet’, moest Lohues constateren. *Zoo’n Sound* begon met een muzikleraar als dirigent maar in juni vorig jaar hield deze ermee op en Lohues leek de aangewezen figuur om hem op te volgen.

Van de Peppel: ‘We zingen nu drie jaar, het echte barbershoppen zit er nog niet in. We hebben nu in ieder geval wel een dirigent die wil.’ Een toevallige repetitie onder leiding van voorzitter Leo Roubroeks van Whale City Sound beschouwde het koor als een geschenk van de hemel. Die avond in januari lijkt het koor energie voor vele maanden op te doen.

Voor het repertoire streeft *Zoo’n Sound* –naast de polecat songs– naar liedjes die bekend zijn bij het publiek. Zo is het koor nu bezig met *What a wonderful world* en *Georgia on my mind*.

Terwijl de mannen er hard voor hebben moeten werken om voet aan de grond te krijgen, is het vrouwenkoor plotseling, als uit het niets, te voorschijn gekomen. ‘Ik wist niet wat er gebeurde’, vertelt Hanneke van de Peppel nog altijd met verbazing. Zij doet het secretariaatswerk voor de vrouwenafdeling.

Vorig jaar begon zij samen met het *Zoo’n Sound* bestuur actie te voeren voor een vrouwenkoor en voor ze het wisten hadden ze niet minder dan 86 meldingen binnen. De eerste repetitieavond stonden 51 vrouwen op de risers. Er volgde wel enig verloop, merkt Hanneke op, maar ze denkt intussen te

Vervolg op pagina 6



Hanneke en Gerrit van de Peppel

Het voeden van het barbershopvirus

Over één ding zijn we het allemaal eens: barbershoppen is een geweldige hobby. Mij heeft het virus zeven jaar geleden ook te pakken genomen en sindsdien gaat geen dag meer voorbij zonder een barbershopakkoord. Een jaar geleden werd dit zangvirus versterkt door het dirigentenvirus. Nog minder makkelijk uit te roeien en met ernstige gevolgen. Het gevolg is dat ik iedere woensdagavond de zangers sta te infecteren om de kwaliteit van onze hobby op een hoger niveau te brengen. Dat hiervoor enthousiasme en gedrevenheid aan ten grondslag liggen, lijkt geen twijfel. Ook kennis en ervaring zijn essentieel om het doel te behalen.

Vandaar dat ik vorig jaar de gelegenheid te baat heb genomen om twee uitstekende dirigentencursussen te volgen. De eerste was het directing college in St. Louis, USA, de keuken van het barbershoppen en de woonplaats van arrangeur David Wright. Een hele week lessen (van kwart voor negen 's morgens tot half tien 's avonds) in *directing technics, sound management, performance, leadership en theory*. Spannend om voor elkaar te dirigeren, maar ook zeer leerzaam. Interessante discussie tussen de dirigenten onderling, afgewisseld met audio en video.

Deze vaste onderdelen werden 's avonds afgesloten met een wat luchtiger programma. Voor het onderdeel *directing technics en theory* word je in een klas geplaatst met dirigenten van hetzelfde niveau. De overige onderdelen zijn verplichte vakken. Een volgende keer kom je dan een niveau hoger.

De meest interessante les voor mij, een echte *eye-opener*, kwam van Greg Lyne: praat op de oefenavond in de wij-vorm. Los problemen samen met de zangers op, in plaats van met het

dictatoriale 'ik wil dat...' of 'luister nou eens...!' Als dirigent kom je, door je gedrevenheid, vaak overheersend over op de zangers. Makkelijker gezegd dan gedaan, is mijn ervaring, maar wel een uitdaging en het werkt!

Verder is het een geweldige belevenis om met 750 barbershoppers (harmony en dirigenten college) een hele week met je hobby bezig te zijn. Wat te denken van de grote namen die je er tegen komt als Bill Biffle, Ev Nau, Ed Waesche, David Wright, Joe Liles, Tom Gentry. En wat te denken van de vele enthousiaste mannen en vrouwen, die allemaal dezelfde passie hebben: hoe wordt ik een goede barbershop-dirigent? Na een week van 24 uur per dag barbershoppen, ervaringen uitwisselen, zingen, leren, zingen, ijs eten en nog meer zingen werd er menig traantje weggepinkt toen er op zaterdagavond het *Let's get together again* werd gezongen.

Directing college BABS

Rhiannon Hall attendeerde mij tijdens de conventie in Zaandam op het *directing college* in Engeland. Dit college zou veel praktischer opgesteld zijn dan de meer theoretisch gerichte cursus in Amerika. Ook hiervoor was een video van je eigen dirigerestijl gewenst om je in de juiste groep geplaatst te krijgen.

Deze tweedaagse cursus staat geheel in het teken van praktisch dirigeren voor een camera, zelfanalyse, dirigeren, coaching, nog meer dirigeren, weer coaching en een zelfanalyse als afsluiting. Verbluffend, als je thuis de video nog eens terugziet, wat een vooruitgang je bereikt in deze dagen. Ik werd er fijntjes op gewezen dat tijdens het dirigeren mijn handen af en toe erg ver vooruit staken.

Naast de zeer deskundige Rhiannon Hall en Linda Wood was ook Mark Hale aanwezig (dirigent van het Amerikaanse koor *Masters of*



Harmony en lead van *Michigan Jake*, beide goud in 2002). Leuke vent, zeer open en bereid alles te vertellen. Een goede tip van Mark voor het dirigeren van een swingsong: herken de *inner-beat* van de song. En dirigeer, waar nodig, dit onderliggende ritme zodat de zangers hier houvast aan hebben.

Moet een dirigentencursus per se in het buitenland? Natuurlijk niet. Ik heb ervaren dat onze eigen dirigentendagen van uitstekende kwaliteit zijn, dat de CDWI-cursus op hetzelfde niveau ligt als Engeland en dat we met *Go with the flow* absoluut een hoogwaardige cursus in handen hebben. Wel roep ik alle koorbesturen op om de dirigenten en assistent-dirigenten te stimuleren zoveel mogelijk van het cursusaanbod gebruik te maken. Hiervan plukt het koor immers ook de vruchten.

Ik ben ook zeer blij dat er (eindelijk) weer een harmony college voor alle zangers georganiseerd wordt. Petje af voor degene die het allemaal regelen, want het is een uitstekende mogelijkheid om kennis te vergaren, ervaringen uit te wisselen en lekker met elkaar te zingen.

Dat barbershopvirus moet tenslotte toch gevoed worden, nietwaar?

Mark Alblas
dirigent Dolphin Barber Mates

Emmen

Vervolg van pagina 5

kunnen rekenen op een club van 55 tot 60 vrouwen. 'Veel van hen hebben al grote zangervaring in andere koren, en er zijn er zelfs enkelen bij die muziekles geven'.

Vanwaar die toeloop?

'Ik heb geen idee', geeft Hanneke toe. Gerrit denkt de belangstelling te danken te hebben aan de vele publiciteit, een informatie-avond met

een koor en een kwartet – 'en aan e-mail hebben we ook veel te danken.'

Intussen zijn mannen en vrouwen ondergebracht in één vereniging, en Van de Peppel houdt niet op met lof toe te zwaaien aan de commissies die intussen proberen de zaak goed op de rails te krijgen. 'In augustus moet het allemaal staan', hoopt Van de Peppel, 'ook wat het repertoire betreft'.

Heeft hij het gevoel zich in een avontuur te hebben gestort?

'Nee, absoluut niet', luidt zijn antwoord gedediceerd. 'We hebben een leuke club, alles loopt als een trein. Wat er ook moet gebeuren, iedereen werkt mee. Besturen is nooit mijn belangrijkste hobby geweest, maar het lijkt nu wel vanzelf te gaan.'

Zelfs is daar een nieuw kwartet ontkiemd, *Far East Quartet*, met Gerrit van de Peppel als baritone.

Idee voor regio-contact slaat aan

Het initiatief om niet alleen landelijk maar ook regionaal contacten te leggen met de koren van DABS is, zoals tot nu toe blijkt, goed ontvangen. Bij bestuurslid Mart Vegelien zijn allerlei positieve reacties binnengekomen, en de eerste regio-bijeenkomsten zijn al in de agenda's gezet.

Het idee achter het plan, dat we in de vorige DABS-tunes al globaal aankondigden, is dat DABS niet alleen landelijk barbershop wil promoten, maar ook op regionaal niveau. Daartoe zullen de bestuursleden van DABS tweemaal per jaar contact hebben met de voorzitters uit hun regio's (zie de kaart hiernaast). Zo doen Mebius Langhout en Lenhard van Ballegoijen het noordoosten en oosten, Mart Vegelien het noordwesten, Toon de Vos het zuiden en een nieuw bestuurslid zal zich ontfermen over het centrum en het westen.

Daar kunnen dan allerlei onderwerpen aan de orde komen, zoals bijvoorbeeld ledenwerving, het gezamenlijk organiseren van een optreden, of het opzetten van een opleiding, het aanvragen van subsidies. Ook het aandragen van onderwerpen voor DABS-tunes is een mogelijkheid.

Mart Vegelien: 'Het uitgangspunt is



om meer tot en bij elkaar te komen. Daarmee proberen we ook te bereiken dat barbershop regionaal meer bekendheid krijgt. De koren krijgen in dat opzicht alle steun van DABS. Aan de

andere kant trekt DABS mogelijk voordeel uit het feit dat de voorzitters weer mensen kennen die bijvoorbeeld kunnen meehelpen in DABS-commissies. Zo snijdt het mes aan twee kanten.'

Rhine Singers handhaven eerste plaats

The Rhine Singers uit De Meern hebben tijdens de vrouwencompetitie in Veldhoven hun eerste plaats weten te behouden (1257 punten), ondanks een wisseling van dirigent. De plaats van Peter Iseger wordt sinds enige tijd ingenomen door Remke Jacobs die zelf al een tijd in het koor had gezongen. The New Harvest Singers werden tweede (1205), die daarmee Sound Waves (deze keer derde, 1199 punten) voorbij gingen.

Bij de kwartetten eindigde *Twinkle* op de eerste plaats, evenals in 1999, (1092

punten), *Full Colour* kwam er pal achteraan met 1091 punten en *Anything Goes* behaalde een derde plaats met 1066 punten.

Tegelijk met deze conventie werd in Veldhoven de Europese competitie voor de vrouwen gehouden. Het Engelse koor *Cheshire Chord Company* eindigde daarin als eerste met 1556 punten. Tweede werd het Zweedse koor *Rönninge Show Chorus* (1547), derde het eveneens Engelse koor *The White Rosettes* (1390).

Het eerste Nederlandse koor in deze

competitie was *The Rhine Singers*, op de vijfde plaats na het Duitse *Ladies First*.

Ook bij de kwartetten bleek dat de Nederlanders nog veel kunnen opsteken van de groepen uit de omringende landen. Kampioenkwartet *Twinkle* eindigde hier als nummer 9, *Full Colour* als tiende. Het Zweedse *Eu4ia* deelde de eerste/tweede plek met *Indigo Blue* (beide 1402 punten), derde werd *Ambush* met 1398 punten.

De complete uitslagenlijst is te vinden via www.dabs.nl – links – Holland harmony.

Alle aspecten van ledenwerving in notitie

Sinds kort is er speciaal voor de koren een uitgebreide notitie beschikbaar over ledenwerving.

Bestuurslid Mart Vegelien geeft daar in allerlei tips over het binnenhalen van nieuwe leden. Ledenwerving behoort volgens hem een structureel onderdeel te zijn van beleid in een koorbestuur.

Eraan vooraf gaat volgens hem een gedegen kennis van de plaatselijke situatie op cultureel gebied, maar ook een uitdrukkelijk voornemen van het koorbestuur om leden binnen te halen. Pas dan kan een koor daadwerkelijk aan uitbreiding gaan werken. En dan nog zijn er talrijke voetangels en klemmen. In de

notitie worden ze allemaal aangestipt.

Enkele keren is Vegelien intussen ook bij koren op bezoek geweest om te helpen bij het uitstippelen van een plan voor ledenwerving.

Zijn notitie is te verkrijgen bij DABS' pr-officer, rechtstreeks: pr-officer@dabs.nl

In memoriam Roel Blaauw

Dronten, 16 maart 2003

Aangeslagen en verdrietig geven wij u ervan kennis dat, na een zeer actief en bijzonder leven, onverwacht van ons is weggenomen ons koorlid Roel Blaauw. Roel is 65 jaar geworden.

In Roel herinneren wij een formidabele en zelden verzwakende barbershop-persoonlijkheid.

Zijn bijdrage aan alles omtrent barbershop in binnen- en buitenland, zijn bijzonder enthousiaste presentatie bij welke gelegenheid dan ook, maar ook zijn niet te vergeten uiterst prettige begeleiding als

sectional leader van de leads bij de DBM, zullen wij gaan missen.

Al deze 'memories', alle prachtige herinneringen aan ónze Roel, verplaatsen wij nu naar een zeer respectvolle en wel verdiende plaats 'in harmony'. Velen van u kennen Roel Blaauw ieder op uw eigen manier, terugdenkend aan uw eigen momenten. Namens de DBM wensen wij zijn naaste familieleden, maar zeker ook u alle sterkte toe bij het verwerken van dit verlies. Met innige deelneming,

John Postma
Secretariaat DBM



Kopij DABS tunes

De volgende DABS-tunes verschijnt eind juni. Kopij graag voor 1 juni bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per e-mail. De volgende nummers verschijnen eind september en eind december 2003.

Redactie-adres

Koningin Julianaweg 16

3628 BN Kockengen

tel: 0346-241500

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

In deze rubriek staan vooral evenementen die barbershopgroepen zelf organiseren. Soms ook evenementen waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn. Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie.

Zaterdag 10 mei, 20 uur

Barbershop- en close harmony-avond

Kunstkring, Stationsstraat, Oisterwijk.

Dubbelconcert met Touch Down en

Nopsie Natropje, vrouwenkwartet in

wereldmuziek. Afterglow.

Kaarten á € 12 aan de zaal.

Reserveren: 013-5210175

23 tm 26 mei

BABS conventie

International Centre, Harrogate.

29 juni tm 6 juli

SPEBSQSA conventie

Montreal, Canada

Vrijdag 19 en zaterdag 20 september

Internationaal Barbershop Fun festival

Binnenstad 's-Hertogenbosch

Tweejaarlijks terugkerend barbershop-

festival in de openlucht met maar liefst

28 binnen – en buitenlandse koren en

tien kwartetten en talrijke evenementen.

We komen hierop terug in het juni-

nummer.

26 september

Jubileumshow Rhytm in the Air van

vrouwenkoor The Rhine Singers

Vredenburg Utrecht

Zie ook bladzijde 4 van dit blad.

27 september

Jubileumshow Souvenirs van The

Midland Harmonizers Sound

Gebouw Cultura, Ede.

De vereniging (waarvan The Midland

Harmonizers het mannenkoor is)

bestaat op 3 november twintig jaar.

Aan de show werken mee een Engels

mannenkoor, een Engels vrouwenkoor

en een dweilorkest.

Vrijdag 31 oktober tm zondag 2 november

DABS Harmony College

Jeugdherberg, Elst (Utrecht)

OPROEP

Radio Times zoekt bariton

A capellakwartet Radio Times zoekt een goede bariton met theaterkwaliteiten.

We repeteren afwisselend in Noord-Brabant (St-Oedenrode en Bergen op Zoom) en Zeeland (Oost-Souburg/ Vlissingen).

Radio Times zingt vooral vierstemmige Nederlandstalige nummers uit de jaren veertig en vijftig in eigen arrangementen en Engelstalige barbershopmuziek (hierin zijn we opnieuw Nederlands kampioen geworden).

Kijk op www.radiotimes.nl, beluister onze cd en/of neem contact op met Willard Bekkers:

073 - 6136409

willardb@worldonline.nl

of Rob van der Meule:

0118 - 474562.

