



DABS *tunes*

UITGAVE SEPTEMBER 2003

NUMMER 3

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Barbershop aan het Bossche water

Tegen een decor van gepavoiseerde schepen staat Whale City Sound te zingen op het Funfestival in Den Bosch van 20 september. Het evenement pakte schitterend uit. Nog nooit waren er zo veel barbershoppers bijelkaar, zeven kwartetten en 31 koren, mannen en vrouwen. En schitterend weer daarbij. Organisator Jan Moors toonde zich na afloop meer dan tevreden.

Zie ook pag.6.



Kampioenskoor uit show met FRED gezet

Whale City Sound heeft de kans laten lopen om in één show te komen met het Amerikaanse kampioenskwartet FRED. Dit populaire kwartet was door vrouwenkoor de Rhine Singers uitgenodigd om op 26 september op te treden in Vredenburg Utrecht. De Zaankanters hadden als voorwaarde gesteld dat ze zelf het hele optreden van FRED vanuit de zaal konden zien.

De Rhine Singers meldden dat dit alleen vóór de pauze mogelijk zou zijn; de showcommissie kon het programma ná de pauze niet aanpassen. Whale City Sound ging niet akkoord, waarna de Rhine Singers een ander, non-barbershop koor inschakelden.

De kwestie heeft tot nogal wat commotie geleid bij Whale City Sound, zowel als bij de Rhine Singers. Maar volgens de organisatie van de show 'zit het nog steeds goed' tussen beide koren. Desondanks zijn er enkele hartige woorden gevallen.

Het vrouwenkoor verweet Whale City Sound vooral een niet-professionele opstelling. Uit een e-mail van de Rhine Singers citeren we: 'De manier waarop we het programma in elkaar zetten is gericht op ons publiek en niet op onze artiesten. Professioneel barbershopkoor als jullie zelf zijn, zullen jullie ons dat niet kwalijk nemen. Wij als Rhine Singers moeten er ook zijn voor ons publiek; hoe jammer we het ook vinden dat we daardoor een deel van het optreden van FRED moeten missen. Dat is het lot van optredende artiesten.

'Ook de gastartiesten die wij voor onze show hebben uitgenodigd moeten gemotiveerd zijn om op te treden, om het publiek een fantastische avond te bezorgen. Dat jullie liever in de zaal zitten om het gehele optreden van FRED te kunnen meemaken i.p.v. dat jullie zelf optreden, vinden we vreselijk jammer. Het liefst hadden we jullie natuurlijk in onze show.'

De nieuwe voorzitter Gosse Plantinga heeft zijn koorleden laten weten het uitermate jammer te vinden dat de Rhine Singers 'ons zonder overleg aan de kant gezet hebben'. Hij stelt vast het vervelend te vinden dat hij pas op 20 juli door de showcommissie op de hoogte werd gesteld. Daarentegen stelt de showcommissie van de Rhine Singers dat er op 9 juli al een brief aan Whale City Sound was verzonden. Blijkbaar is deze tussen de vakantiepost van de secretaris blijven liggen.

Het is niet de eerste keer dat Whale City Sound een aanvankelijk toegezegd optreden heeft afgezegd. Eerder gebeurde dat op een Sweet Adelines conventie te Noordwijkerhout, en op een jubileumshow van vrouwenkoor Sound Waves in Rockanje. Beide keren was dat omdat voor die optredens te weinig koorleden beschikbaar waren.

DABS tunes

is een uitgave van de
Dutch Association
of Barbershop Singers DABS

ISSN-nummer 1567-1127

Redactie-adres:

Jacques de Jong

Houtmarkt 53

2011 AL Haarlem

Telefoon 023 533 47 52

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Bestuur DABS**Voorzitter Toon de Vos**

Loopheuvel 2

5685 BD Best

0499-332772

tm.devos@worldonline.nl

Secretaris**Lenhard van Ballegooijen**

It Bûthûs 8

9005 RV Wergea

058-215 83 65

l.ballegooijen@wxs.nl

Penningmeester**Mebius Langhout**

Hilleburen 32

9005 PV Wergea

058-255 26 52

mebius.langhout@freeler.nl

Lid**Mart Vegelien, pr-officer**

Waterradmolen 51

1703 PC Heerhugowaard

072-571 19 11

pr.officer@dabs.nl

Lid**Peter van Steenderen**

De Kuiper 14

5283 MK Boxtel

0411-61 10 90

triple.impact@12move.nl

Muziekbibliotheek**Tjakko Hoekstra**

Evertsenstraat 1

4461 XN Goes

0113-21 32 54

keychnge@worldonline.nl

DABS-tunes

Hoofdredacteur Jacques de Jong
zie boven in deze kolom

Ingezonden**Harmony Assistant laat computer zingen**

In reactie op het door Bob Zwitter geschreven artikel 'Een nieuwe manier van instuderen' in de DABS-Tunes van juni 2003 wil ik gaarne een ietwat ander manier naar voren brengen.

Bij het vervaardigen van studie materiaal voor koorleden van de uit Nieuw Vennep afkomstige Ring River Singers maak ik gebruik van het programma *Harmony Assistant* van de firma Myriad (www.myriad-online.com).

Ook hier kan ik de partituur noot voor noot intikken.

Maar ik gebruik liever de volgende methode. Ik scan de partituur met mijn scanner. Ik krijg daarmee een 'image' bestand van de partituur (bijv. *.bmp).

Dit bestand is niet door Harmony Assistant te lezen. Er moet een tussenstap gemaakt worden.

Hiervoor gebruik ik het programma OMeR van dezelfde firma. Echter recentelijk ontdekte ik SharpEye 2, dat betere resultaten geeft. Er zijn meer van dit soort programma's op de markt.

Dit programma nu zet het 'image' bestand om in een door Harmony Assistant wel te lezen muziekbestand (*.mid). Het in muziekkringen bekende midi-bestand.

In Harmony Assistant kan ik nu eventuele correcties aanbrengen en ook de tekst. Hoe beter de drukkwaliteit van de partituur is, hoe minder correcties

er nodig zijn. Deze manier van inbrengen scheelt me een heleboel tijd vergeleken met het noot voor noot intikken.

Harmony Assistant bevat ook een zogeheten Virtual Singer. Daarmee wordt de song door de computer 'gezongen' als de tekst aanwezig is. Zijn er geen woorden ingebracht, dan worden de stemmen gezongen als "la la la". De beschikbare talen zijn Engels, Frans, Duits en nog een paar. Echter geen Nederlands. Ik heb hiervoor bij de ontwikkelaars een verzoek ingediend, maar dit is nog niet gehonoreerd. Ook kunnen er werkelijke stemmen opgenomen worden om op die manier de klank van de songs de werkelijkheid te laten benaderen.

Wanneer nu alles naar tevredenheid klinkt, maak ik voor iedere stemsoort een apart export-bestand (*.wav).

Voor drie van de vier stemmen zet ik het volume lager, zodat de studiestem iets duidelijker te horen is dan de andere. Voor elke song maak ik dus vijf bestanden. Een waarin alle stemmen even luid klinken. De andere vier, waarin een van de stemmen het duidelijkst vertegenwoordigd is. Hiervan maak ik dus bandjes en/of cd's voor tenor, lead, baritone en bass.

W. Eeken

lid Ring River Singers

Advertentie**Ambitieuze vocal mannengroep zoekt zangers**

Met ons eigentijds repertoire en een afwijkend repetitieschema, zijn we een buitenbeentje in close harmony land. We zingen o.a. nummers van Bløf, De Dijk, Toto en Eric Clapton. Maar ook schuwen we Barbershop "on the edge" niet. We zingen maar twee keer per maand, een dinsdagavond en een hele zondag. Dat betekent wel dat er thuis wat moet worden gedaan. Onze leermethode helpt daar uitstekend bij. Alles wordt door onze dirigent-arrangeur, Gerard van Amstel, ingezongen en op cd gezet. Voor het komend seizoen gaan we een theaterproductie opzetten. Maar we gaan ook bezig met de DABS-conventie.

Zing je al in een koor? Veel van onze leden zingen ook nog in een andere groep. Dat lukt prima. We zingen in Amersfoort. Het is wel zaak om zo snel mogelijk aan te schuiven, anders wordt het wel erg lastig om mee te doen met de theater show.

Voel je wat voor deze uitdaging? Zoek je een extra kick? Kijk dan eens op onze site. www.vocalchallenge.nl, of stuur een mailtje aan info@vocalchallenge.nl, of bel met 0341-418008 als je niet over internet beschikt.

Dirigent: 'We kunnen met een schone lei beginnen'

Dessing Inc. van start in Amsterdam

Dessing Inc. is de (voorlopige) naam van het nieuwe koor dat op het punt van oprichten staat in Amsterdam. Dirigent Johan Dessing haast zich om uit te leggen dat de naam niets met mogelijke zelfgenoegzaamheid van de dirigent heeft te maken.

'Het is een koor dat rond mij als dirigent wordt gevormd. Meestal stapt een dirigent in een bestaand koor. Maar nu komen de zangers omdat ze met mij willen zingen.'

De toevoeging Inc., ofwel Incorporated duidt volgens Dessing op de samenwerking van en met de leden. 'Het is een werktitel. We zijn het over de naam nog niet eens. Het kan ook *Capital Chorus* worden, zoals de meeste barber-shopkoren worden vernoemd naar de stad of de streek waarin ze zijn gevestigd.'

Met twaalf man zijn ze op maandagavond 1 september begonnen met zingen 'om het stof van de stembanden te vegen'. Ze hebben een ruimte gevonden in verzorgingstehuis De Buitenhof, Nieuwe Herlaer 2, Amsterdam-Buitenveldert.

'We hebben met opzet een plek gekozen ver van Zaandam. Ik zou niet graag drie huizen bij Whale City Sound vandaan met een nieuw koor beginnen. We willen dus elke schijn van concurr-

door
Jacques de Jong

rentie vermijden.' Daarmee doet Dessing op zijn niet zeer comfortabele vertrek bij Whale City Sound waar hij in acht jaar tijd het koor driemaal naar het kampioenschap leidde. Hij kon er, zoals eerder gemeld, niet langer overweg met het bestuur.

Dessing: 'Het was er niet meer werk-



Johan Dessing toont de kampioensbeker tijdens de conventie van 2000

baar voor mij. Maar het is voor mij nu een afgesloten hoofdstuk Ik heb schriftelijk afscheid genomen van bestuur en leden en hun allen veel succes gewenst.'

Toch heeft hij als eerste leden van het nieuwe koor zo'n tien man uit het Zaanse mee gekregen. 'Logisch', vindt Dessing, 'het zijn mensen die met mij op één lijn zitten.' Hij roemt hun enthousiasme en hun motivatie. Twee keer zijn ze nu bij elkaar geweest om plannen te maken en de meningen te peilen. 'We hebben gepolst wat elk lid individueel aan taken zou kunnen inbrengen, en dat blijken er heel wat te zijn.'

'Het grote voordeel van Dessing Inc. is dat we met een schone lei kunnen beginnen', vindt Dessing. 'Het gaat ons vooral om kwaliteit. We willen zangers aantrekken die niet alleen een auditie moeten doen, maar met wie ik ook een gesprek ga voeren over hun motivatie.

We moeten met z'n allen in een ontspannen en open sfeer terecht komen. Dat gaat ook op voor mezelf, ja. Als ik in het verleden een nogal gesloten indruk mocht maken... ach, ik verander ook.

'We gaan beginnen met barbershop, maar we zullen een uitstapje naar close harmony niet schuwen. Al trekken we niet meteen een zesstemmig arrangement uit de la. Op dit moment hebben we al 22 songs op het oog, waarmee we kunnen beginnen. En we nemen beslist geen repertoire van Whale City Sound over,' verzekert hij.

Waar moeten nieuwe leden vandaan komen?

'Als het barbershoppers zijn, is dat meegenomen, maar we zoeken allereerst mannen die van mooie muziek houden. En we gaan natuurlijk werven in de regio Amsterdam, waar nog helemaal geen barbershopkoor bestaat. Maar mogelijk zijn er elders ook zangers die reageren als ze horen dat

Fruit Unlimited op promotietour

Fruit Unlimited uit Geldermalsen is deze maand van start gegaan met een regionale promotie tour om extra leden te werven. Het koor bestaat komend seizoen tien jaar; het omvat vijftien zangers.

De promotietour is op maandag 22

september in Culemborg begonnen, met een vervolg op 24 september in Buren en op 29 september in Tiel.

De afsluiting is op woensdag 1 oktober in Zaltbommel.

Voor belangstellenden die zich op deze avonden melden, volgt meteen een

barbershopcursus die waarschijnlijk zes daar opvolgende maandagavonden gehouden wordt. Nieuwe leden kunnen zich uiteraard ook rechtstreeks bij het secretariaat aanmelden bij Anton van der Velde, telefoon 0345-580178.

'Het zijn die vrouwen weer...'

Vrouwen hebben hun plek in barbershop zingen moeten veroveren. Natuurlijk heeft niemand ze kunnen tegenhouden om 'the old songs' te gaan zingen. Maar de weerstand bij de mannen om met vrouwen samen te werken bestaat nog steeds. SPEBSQSA heeft nooit vrouwen willen toelaten. Vandaar de oprichting van Sweet Adelines. Op dit moment zij er meer vrouwen dan mannen die barbershop zingen. Van ruim 72 duizend over de hele wereld, zijn er 33 duizend mannen en 39 duizend vrouwen.

De mannen uit de beginjaren van barbershop hebben er altijd moeite mee gehad dat vrouwen zich er ook mee gingen bemoeien. In 1942 probeerden twee vrouwenkwartetten bij SPEBSQSA binnen te komen, maar dat leidde tot hevige protesten. het kwam tot heftige debatten. Moesten vrouwengroepen tot SPEBSQSA worden toegelaten?

door Jacques de Jong

Op de mannen conventie van 1945 benaderde Edna Mae Anderson talrijke vrouwen van barbershoppers om te informeren naar hun belangstelling om te zingen. Daaruit vloeide op vrijdag 13 juli 1945 de oprichting voort van een vrouwen-afdeling.

De dochter van SPEBSQSA-oprichter O.C. Cash was er ook bij en dat bracht vader tot de volgende verzuchting: 'Het zijn die vrouwen weer... Net nu wij de afgelopen zeven jaar zo'n hoop lol hebben gehad in onze Society, is het een schande dat dit nu weer moet gebeuren. Ik ben verbijsterd, conuus, in de war, en verontwaardigd.'

Cash suggereerde onder andere de naam Sweet Adelines voor de vrouwelijke tak van barbershop. En inderdaad, Sweet Adelines zou het worden. Nota bene het klassieke liefdesobject van de mannen in de beroemdste barbershop-song aller tijden.

Op 15 augustus 1945, slechts enkele dagen nadat de Amerikanen de atoombom op Hiroshima hadden gegooid, vormden enkele vrouwen de Atomaton



Chapter (volgens Edna Mae naar 'het atoom van energie' dat de vrouwen tot zingen had gebracht). Nog vele jaren nadien ging het gerucht rond dat Sweet Adelines de vrouwelijke tak van de SPEBSQSA zou worden. Maar de mannenclub voelde daar niets voor.

Het eerste optreden van een Sweet Adelines kwartet was dat van de Floradora Girls in de Tulsa Hi-Twelve club op 18 september 1945.

Het ledental in de afdeling van Edna Mae groeide snel naar 58 tegen het einde van dat jaart. In 1950 telde Sweet Adelines 1500 leden in 35 afdelingen in veertien staten (met daarbij zestig kwartetten).

Het meeste wat de vrouwengroepen te bieden hadden volgde het patroon van SPEBSQSA: nationale competitie, opleiding, dienstverlening en afdelingsorganisatie.

Sweet Adelines hield haar eerste nationale conventie en competitie in Tulsa in oktober 1947. Helen Seevers, verslaggeefster uit St Louis, werd tot presidente gekozen. Volgens de legende zou Seevers een kwartier voor de competitie een jury uit het publiek hebben geronseld: drie leden van Sweet Adelines en twee van SPEBSQSA. De eerste medaillisten werden: de Decatourettes, de Johnson Sisters en de Keystone Barberettes.

Het bestaan van een vrouwenorganisatie voorkwam niet dat er nog steeds pogingen werden gedaan om vrouwenclubs bij SPEBSQSA toe te laten. In 1948 spande Patricia Vance uit Chicago

een proces aan tegen SPEBSQSA over het beleid om geen vrouwen toe te laten. De eis was 'vrouwen te betrekken in zijn activiteiten en daardoor waardigheid, charme en goed zingen toe te voegen, zo noodzakelijk voor het voortzetten en ontwikkelen van kwartet-zingen'.

De eis werd afgewezen wegens 'gebrek aan billijkheid'.

De vrouwen permitteerden zich allerlei vrijheden waar het hun songs betrof. Ze konden typisch mannelijke liedjes negeren, maar ze veranderden ze ook naar hartelust, of ze zetten geheel nieuwe teksten op oude melodieën.

In de eerste tientallen jaren van hun bestaan probeerden Sweet Adelines afdelingen allerlei benaderingen. Sweet Adelines heeft altijd een grotere bereidheid laten zien om te experimenteren met repertoire en songs toe te laten die minder duidelijk barbershop waren dan die werden toegestaan op de competitie van SPEBSQSA.

Rond 1985 had Sweet Adelines International een aantal bereikt van 35 duizend leden in talrijke landen, waaronder Japan, Canada en ook Nederland. Toch zijn ze er, volgens de schrijver van het boek *Four Parts, No Waiting*, nooit helemaal in geslaagd het publiek ervan te overtuigen dat barbershop harmony niet speciaal van de mannen is. Artikelen van Sweet Adelines beginnen nog vaak met de zin: 'Het zijn niet alleen mannen die barbershop zingen'.

Bron: *Four Parts, No Waiting* door prof. Gage Averill

Amerikaans topkoor wil logeren bij DABS

De *Ambassadors of Harmony* uit St Louis USA zullen op 9 maart volgend jaar optreden in Nederland. DABS heeft ze uitgenodigd om tijdens hun Europese tournee ook Nederland aan te doen en ze komen! Na *Vocal Majority* en *the Northern Lights* uit Toronto, werden de *Ambassadors of Harmony* derde bij de *Internationale Koren Finales* op 5 juli in Montreal. Hun optreden kreeg een staande ovatie en hun song *A Kid Named Joe* werd betiteld als *song of the contest*.

Het koor werd opgericht in 1963 als Daniël Boone Chorus. Pas in 1990 kreeg het de naam *Ambassadors of Harmony*. Dirigent Jim Henry studeerde in 2000 af op Het ontstaan van Barbershop Harmony. Gedurende de laatste acht jaar behoren ze steeds bij de topkoren in Amerika. Toen de dirigent ging afstuderen, nam David Wright gedurende twee jaar het stokje over.

Wright is een van de grootste arrangeurs van barbershop muziek, maar ook het dirigeren gaat hem zeer goed af. Op hun site www.aoh.org vind je veel meer informatie.

Dit koor komt naar Nederland! Zorg ervoor dat je die datum vrij houdt. Zet hem nu al in je agenda!

Ze komen samen met het unieke *Lindenwood University Show Chorus*, een groep van zestien studenten (acht mannen en acht vrouwen) die verschillende stijlen beoefenen. Ze zingen van madrigalen tot folk en jazz en staan ook onder leiding van Jim Henry. Zeven van deze mannen zingen ook bij de *Ambassadors*.

Na optredens in Duitsland doen ze dus Nederland aan. Een buitenkans is dat ze graag contact hebben met Nederlandse barbershoppers. Ze komen op maandag en gaan op donderdag door naar Zweden. Het gaat dus om drie

nachten. We gaan met hen twee excursies doen.

In die tussentijd geven ze dus een concert op dinsdag 9 maart 2004. Ze willen graag ondergebracht worden bij Nederlandse barbershoppers. Omdat het een grote groep is (ongeveer 140) kunnen ze niet bij één koor worden gehuisvest. We gaan verschillende koren benaderen om de huisvesting te regelen. We denken aan koren in het centrum van Nederland, om de reistijden niet te veel te laten oplopen. Via die koren wordt dan gevraagd om één of meer koorleden onder te brengen en te begeleiden. Een plan volgt.

Inmiddels hebben er al enkele enthousiastelingen zich opgegeven om zangers te huisvesten. Maar we zoeken nog veel meer gastgezinnen. Geef je alvast op en stuur een e-mail naar h.feitsma@tiscali.nl.

Muziek op Papier: alles over muziektheorie

‘Een van de snelste manieren om noten te leren lezen’, melden Hugo Pinksterboer en Bart Noorman over hun eigen *Tipboek Muziek op Papier*. ‘In een paar hoofdstukken heb je de basis onder de knie. Lees je al muziek, dan biedt dit *Tipboek* je meer inzicht in de samenhang tussen al die noten.’ Alleen uit dit boekje leer je uiteraard niet meteen noten lezen, het vereist enige oefening daarbij. Maar verder is dit boekje in ieder geval voor vele lezers goed te begrijpen, want makkelijk geschreven.

Het boekje maakt een grondige indruk. Alle aspecten van het notenschrift komen op een gemakkelijke manier aan de orde. Ook de geschiedenis, vanaf de negende eeuw toen voor het eerst in gregoriaanse kleine tektjes (neumen) in de tekst werden gezet als geheugensteuntje voor de melodie. Maar dat is pas hoofdstuk 19.

Het boekje valt met de deur in huis, met de noten. Als inleiding gaat een duidelijke uitleg vooraf van hetgeen het

boekje te bieden heeft. Het laat het systeem achter de noten zien. ‘Lezen en spelen wordt makkelijker als je weet waar een melodie naartoe gaat, als je het verschil tussen mineur en majeur weet, en als je verschillende toonsoorten, toonladders en intervallen kent.’

Als extra wordt er een en ander verteld over transponeren, zware maatdelen, vreemde maatsoorten, swing, het notenschrift voor drummers, en manieren om gitaarmuziek op papier te zetten. In een woordenlijst aan het slot geven de schrijvers een reeks termen en afkortingen nog eens kort weer, zodat iedereen weet waar het over gaat.

Kortom, een ideaal boekwerkje voor bijvoorbeeld zangers die zich wat meer willen verdiepen in het notenschrift en de muziektheorie.

Jacques de Jong

Tipboek Muziek op Papier, door Hugo Pinksterboer en Bart Noorman. Derde druk. Uitgave The Tipbook Company. ISBN 90-76192-02-2. Prijs 8,90



goed uit te vallen dat een heuse cd het resultaat werd. Te koop bij het kwartet voor 15.-.

Afwezig was niet alleen CRASH (zie pag. 7), maar ook het kwartet Focus uit Ede, dat heeft laten weten te zijn gestopt.

Done Deal presenteert eigen cd

Kwartet Done Deal heeft bij de opening van het Bossche Funfestival een cd met eigen werk gepresenteerd, uiteraard samen met een optreden.

Aanvankelijk was het de bedoeling de opnamen van Dijkholt Producties te gebruiken als oefenmateriaal. Maar het materiaal van songs en tags bleek zo

Harmony college: intensief programma

Twee songs vormen de rode draad op het harmony college dat van 31 oktober tot en met 2 november in de jeugdherberg te Elst wordt gehouden: *Give me a barbershop song* en *From the first hello to the last goodbye*. Zodra de deelnemers hebben ingeschreven, ontvangen zij per kerende post de bladmuziek, zodat ze meteen aan de studie kunnen. De songs zijn de leidraad voor de verschillende sessies, dus is het van belang ze te kennen.

Het harmony college is gericht op verbetering van alle aspecten van het barbershop harmony zingen. Nieuwe ideeën opdoen en vaardigheden aanleren. Maar ook de gezelligheid om met elkaar een weekend lang de hobby

beoefenen is een minstens zo'n belangrijk onderdeel. Het samen zingen hoort erbij. Doordat we op vrijdagavond beginnen, kunnen we de kwartettendag koppelen aan het harmony college. Kwartetten (bestaande kwartetten en gelegenheidskwartetten – ervaar de kick!!) kunnen zich presenteren tijdens de vrijdagavondshow. Op zaterdag en zondag volgen zij een eigen programma op basis van eigen repertoire.

Koorzangers worden van harte uitgenodigd om vrijdagavond al aanwezig te zijn - volop gelegenheid om de sfeer te proeven tijdens de kwartettenshow en de afterglow. Er worden (afhankelijk van het aantal deelnemers) minimaal twee koren gevormd. Een voor beginnende en een voor gevorderde koorzan-

gers. Verspreid over de zaterdag en de zondag volgen alle zangers vijf intensieve workshops van anderhalf uur elk.

Na de zondagmorgensessies wordt het harmony college 2003 op zondagmiddag afgesloten met een show. De deelnemers laten over en weer zien en horen wat zij van het weekend hebben opgestoken. Rond 16.00 uur sluiten we Harmony College 2003 af.

De accommodatie stelt helaas grenzen aan het aantal deelnemers. Wees zeker van een plek en geef je snel op via het inschrijfformulier. Kosten voor het hele weekend liggen tussen de € 100 en € 125 per persoon (2 overnachtingen, 2x ontbijt, 2x lunch en 1x diner, koffie en thee en alle workshops. Barbezoek is voor eigen rekening).

Europese Mannen Barbershop Conventie 2005

Een lange titel die helemaal past bij een evenement van deze schaal, omvang en tijdsspanne, maar wel wat lastig als werktitel. Daarom hebben we het liever over de EMBC 2005.

Dit bericht is bedoeld om alle DABS-zangers, koren en kwartetten te informeren over de laatste stand van zaken.

In navolging van Stockholm (1998) en Glasgow (2001) is DABS in 2005 de gastheer van een evenement waarbij elke Europese mannenorganisatie maximaal drie koren en drie kwartetten zal afvaardigen. Welke drie koren en kwartetten dat zijn, laten we aan de nationale organisaties over. De Europees kampioenen van 2001 plaatsen zich automatisch. In totaal strijden zodoende zestien koren en zestien kwartetten om de titel Europees Barbershop Kampioen 2005. *EU4IA* en *Cheshire Chord Company*, winnaars tijdens de Europese

vrouwenconventie in maart 2003, hebben hun medewerking al toegezegd.

Voor de koren en kwartetten van DABS die zich niet plaatsen voor de competitie, is er een *harmony college* op dezelfde locatie, onder leiding van coaches en deskundigen uit de wereld van de barbershop.

Omdat de muziek centraal staat is gezocht naar een locatie in Nederland die tegemoet komt aan onze muziekzaaltechnische wensen, die internationale allure heeft, het evenement kan herbergen en ook nog betaalbaar is. Twee locaties bleven er over en onderhandelingen moeten leiden tot een definitieve keuze en een reserverings-optie later dit jaar.

Wat bepaalt de locatiekeuze?

DABS kan een Europese conventie met buitenlandse deelnemers organiseren. Met zestien koren en zestien kwartetten hebben we een beperkt evenement,

vergelijkbaar met een reguliere DABS-conventie. Kosten per deelnemer komen uit op circa E 60. Het punt is dat voor die prijs de zaalcapaciteit beperkt is tot duizend zitplaatsen. Zaalkaarten voor Nederlands publiek, vooral tijdens de shows, zijn dan beperkt beschikbaar. En dat is natuurlijk eigenlijk reuze jammer – het is ook niet de bedoeling van zo'n evenement.

Willen we iedereen optimaal tevreden kunnen stellen en met elkaar een fantastisch weekend beleven, dan kiezen we voor een grotere locatie met voldoende zaalcapaciteit. Conventiekosten per deelnemer komen uit op circa € 80 (prijsspeil 2003). De voorkeur van de organisatie gaat uit naar deze locatie, maar we willen dan wel de toezegging van alle DABS-leden dat zij aan het evenement zullen deelnemen.

Leo Roubroeks en Johan Kruyt
mede namens het DABS-bestuur

Bijna duizend barbershoppers bij elkaar



Jan Moors gehuldigd door Theo van Heijningen, tijdens de opening

'Een gigantisch festival', kondigde presentator Pru van de Bilt aan bij de opening van het Funfestival, op 20 september in 's-Hertogenbosch. Hij sprak namens organisator Jan Moors van Duketown Barbershop Singers. Het was niet overdreven. Er waren bijna duizend barbershoppers bij elkaar om de stad met hun klinkende akkoorden te laten zinderen van muziek. Het festival viel samen met het evenement Maritiem, waarvan de gepaviseerde schepen op sommige punten een

extra feestelijk tintje creëerden.

De organisatie had blijkbaar aan alles gedacht, want alles liep op rolletjes en Jan Moors had na afloop nog geen ontevreden woord gehoord, vertelde hij glunderend.

Promotor Hans van Schaik van de stad 's-Hertogenbosch maakte hem niet alleen complimenten, hij liet ook weten dat de gemeente bereid is een mogelijke conventie in de stad te ondersteunen, 'om meer inhoud te geven aan het festival.'

Vocal Majority weer bovenaan

Voor de tiende keer is **The Vocal Majority** uit Dallas, Texas, eerste geworden op de internationale conventie van begin juli, deze keer in Montreal, Canada. Het koor is slechts één keer in zijn bestaan voorbij gestreefd, door de Alexandria Harmonizers. Voor de rest konden anderen alleen kampioen worden als **The Vocal Majority** niet meedeed. Het koor moet, conform de regels van SPEBSQSA, nu weer een conventie overslaan.

Het is niet alleen het beste, maar ook het grootste barbershopkoor van Amerika (en daardoor ook in de wereld). Het kwam met 146 man naar

Montreal, onder leiding van dirigent Jim Clancy. Het koor behaalde 2838 punten voor twee songs met vijf juryleden voor elk van de drie categorieën.

Met slechts 46 zangers werden de Canadese Northern Lights uit Toronto tweede (2781 punten), net als vorig jaar. The Ambassadors of Harmony uit St Charles, Missouri schoven een plaat omhoog naar nummer 3 (2726 punten). Dit koor komt volgend jaar maart met zijn 120 man naar Europa, hoogstwaarschijnlijk ook naar Nederland.

Een opvallend goede plaats bereikte het Engelse kampioenskoor Cambridge Chord Company. Als buitenlands koor eindigde het op een elfde plaats, zelfs

boven The Big Chicken Chorus dat in het verleden wel in de top-3 is geëindigd.

Eerste bij de kwartetten is Power Play geworden. Het kwartet liet zich vorig jaar al zien bij de eerste drie. Tweede werd Gotcha!, derde Metropolis, dat daarmee ook een sprongetje omhoog maakte, vorig jaar stond dit kwartet vijfde.

Voor de liefhebbers heeft oud-president Theo van Dijk, die namens DABS in Amerika was, een uitvoerig verslag geschreven. Belangstellenden kunnen het bij hem opvragen via theo.c.vandijk@home.nl

Сердце моё, я люблю тебя

Ofwel *Heart of my Heart*, maar dan in het Russisch! Het kostte *The Gents' Mainport Barbershopsingers Rotterdam* bloed zweet en tranen om deze song in te studeren, maar wat hadden we het graag over voor onze musical director Tatjana Mitrokhina.

Tatjana trad op vrijdag 15 augustus in het huwelijk met Ed Klaassen, in een zonovergoten Rozenburg. Het werd een hele happening daar in het stadhuis. Tatjana had het koor speciaal gevraagd *Heart of my Heart* te zingen tijdens de trouwplechtigheid, net voor het geven van het jawoord. Zo mooi en vooral gevoelig hebben we het, denk ik, nog

nooit gezongen. Bij aanvang van de plechtigheid zongen we *Sentimental Journey*, speciaal voor de Russische familieleden van Tatjana, onder wie haar moeder en zus, die ze enkele jaren had moeten missen.

Wat kan barbershop harmony dan mooi zijn.

Tijdens het tuinfeest dat daarop volgde, hebben we *Heart of my Heart* nogmaals gezongen, maar toen —tot grote verrassing van Ed en Tatjana— in het Russisch. Bas Bram Roes had via een collega iemand gevonden die zorgde voor de vertaling. Voor het feest hebben we de Russische uitvoering voor de

zekerheid nog wel even laten horen aan Ludmilla, de Russische vriending van Tatjana. Maar het klonk oké, en wel zodanig dat we het drie keer achter elkaar voor haar moesten zingen.

Het huwelijk van Tatjana en Ed heeft zelfs nog de plaatselijke krant gehaald, omdat het de eerste keer was dat er een Russische bruid in het stadhuis trouwde. In het artikel werd ook gewag gemaakt van het optreden van het barbershopkoor 'dat op zeer sfeervolle wijze het huwelijk luister bij zette'. Waarvan (trouw)akte.

Cees Esbach
Assistent-dirigent GMBRS

CRASH stopt per 1 januari

Na vijf jaar gaat het kwartet CRASH per 1 januari 2004 stoppen. Het besluit komt voort uit de behoefte om andere dingen te doen. Maar wat hebben we plezier gehad al die jaren. Gestart met een eerste kennismakingsrepetitie, die niet door kon gaan door een CRASH van de bariton. Elke twee weken een repetitie (door de ploegendienst van de lead). Veel kilometers rijden voor de tenor en de bariton.

De gemeenschappelijke hobby was eerst de enige binding met elkaar (we hadden elkaar nog nooit gezien). Al snel begon er een hechte vriendschap te groeien en kwamen de eerste optredens.

Wat hebben we gekke dingen meegeemaakt, en van het één kwam het ander. Optreden op beurzen, in zalen, op televisie (heeft gelukkig niet iedereen gezien, maar was wel heel leuk), op perrons, bij openingen, op straat, op bruiloften, in huiskamers, op conventies, in winkelcentra en misschien wel de mooiste, het klinkt gek, voor een terminale patiënt. Al die optredens hadden hun mooie, gekke, gezellige, onverwachte, lachbui en emotionele momenten.

We kunnen niet anders zeggen dan dat we terug kunnen kijken op vijf waanzinnig mooie jaren. We gaan tussen nu en 1 januari nog een aantal

optredens verzorgen, waarvan één in Duitsland. Na die tijd gaan we ieder onze weg en we blijven natuurlijk allemaal zingen. Maar één ding zal niet veranderen: onze hechte vriendschap.

We willen iedereen bedanken die het mogelijk heeft gemaakt om CRASH te maken tot wat het al die vijf jaar is geweest, vooral onze gezinnen voor hun onvoorwaardelijke steun en in het bijzonder Ben Schut voor de fantastische coaching.

Bert Gerritsen (lead)
Lex Hensbroek (bass)
Erwin Tans (bariton)
Dennis van der Vegt (tenor)

Kopij DABS tunes

De volgende DABS-tunes verschijnt einddecember. Kopij graag voor 1 december bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per e-mail. De daarna volgende nummers verschijnen eind maart, eind juni, eind september, eind december 2004.

Redactie-adres

Houtmarkt 53

2011 AL Haarlem

023 5334752

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

In deze rubriek staan vooral evenementen die barbershoptegroepen zelf organiseren. Soms ook evenementen waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn. Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie.

27 september

Jubileumshow Souvenirs van The Midland Harmonizers Sound
Gebouw Cultura, Ede.

De vereniging (waarvan The Midland Harmonizers het mannenkoor is) bestaat op 3 november twintig jaar. Aan de show werken mee: Grand Central Chorus (mannen) en Gem Connection (vrouwen) uit Nottingham, de New Orleans Street Parade Band The Viking D-ixie Kids uit Wijk bij Duurstede en de toneelgroep Liever veel bloemen.

3 tm 5 oktober

Conventie IABS,
Dublin, Ierland

Advertentie

Nieuw koor in Amsterdam

zoekt tenors, leads, baritons en bassen met het lef om lekker te zingen

Barbershop vormt de hoofdmoot, maar ook close harmony valt onder het repertoire. Johan Dassing is de dirigent. Hij heeft al verschillende keren met een koor op het kampioenspodium gestaan.

Het koor wil barbershop harmony op hoog niveau zingen en promoten met hedendaags repertoire in het populaire genre. Daarnaast zullen uitstapjes richting close harmony worden gemaakt.

Voor allebei de genres is vooral lef nodig. Kandidaten met die eigenschap gelieven zich te melden bij Adrie Heinen, 075-7719499 of Co Dop, 020-6475295
PS: We repeteren in De Buitenhof, Nieuw Herlaer 2, Amsterdam-Buitenveldert. Bezoekers zijn welkom. De koffie is klaar.

11 oktober 19.30 uur

Concertavond van vrouwenkoor Barbershop Blend
Kastell, Sonsbeck
Sonsbeck ligt net over de Duitse grens, dertig kilometer van Gennep. Gasten zijn het mannenkwartet CRASH en het gemengd koor Surprise. Natuurlijk met afterglow.
Informatie: rina.brouwer@gmx.net

18 oktober

Cursus Let's Face Presentation
Drumtse Hof Tiel
Met medewerking van Riet Kosterman en Ine van Geel

24 tm 26 oktober

Nederlands Educatie Symposium Sweet Adelines
Leeuwenhorst, Noordwijkerhout

31 oktober tm 2 november

DABS Harmony College
Jeugdherberg, Elst (Utrecht)
Zie ook pagina 6

31 oktober tm 3 november

LABBS conventie
Harrogate, Engeland

9 november 12 uur

Koffieconcert van vrouwenkoor The Singing Pearls
Kunstkring, Stationsstraat 3, Oisterwijk
Gasten in dit concert de vrouwenkwartetten 4Play en Coincidence en het mannenkwartet Unlimited.
Toegang € 5
Informatie: Yvonne Batenburg, 013 52884887
en Nelleke van Oevelen, 013 5212384

5 tm 7 maart 2004

BING! conventie
Konzerthaus, Dortmund

Advertentie

Barbershop Harmony Group zoekt Musical Director

Barbershop Harmony Group "Sir Hugo's Worthy Singers" is op zoek naar een nieuwe Musical Director.

Wij zijn een echt vriendenkoor van zo'n 41 man dat naast veel fun zich steeds probeert te verbeteren. Iedere woensdagavond repeteren wij in Heerhugowaard. Aangezien wij binnen de barbershop style qua niveau in de lift zitten, zijn wij op zoek naar een gedreven muzikaal technische, maar zeker ook een binnen de group sociaal functionerende persoonlijkheid. Een muzikale mannetjesputter (m/v) met ervaring in de lichte muziek, zoals close harmony en de bereidheid zich te verdiepen in de barbershop harmony style.

Voor verdere informatie Mart Vegelien. Telefoon 072 - 5711911 of per e-mail: martvegelien@planet.nl

Verhuisd

Hoofdredacteur Jacques de Jong van DABS-tunes is verhuisd. Zijn nieuwe adres: Houtmarkt 53, 2011 AL Haarlem, telefoon 023- 5334752. Het e-mailadres is hetzelfde: joebarbershop@hetnet.nl.